

Grenoble

Nicole Vautier et Jean-Vincent Brisa, ces Grenoblois au festival d'Avignon

Ils sont Grenoblois et participent, dès ce vendredi 3 juillet, au festival off d'Avignon. Le duo de comédiens, à la tête de la compagnie En Scène et ailleurs, va y présenter deux spectacles pendant un mois.

Ils se sont rencontrés à l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre national de Strasbourg, il y a plus de quarante ans. Elle venait de Suisse, lui d'Espagne, enfant d'immigrés arrivé à Grenoble à 8 ans et demi. Tous deux avaient passé le concours d'entrée, mais Jean-Vincent, lui, avait obtenu une dérogation spéciale pour y être admis sans le bac.

Depuis, Nicole Vautier et Jean-Vincent Brisa n'ont plus cessé de faire du théâtre ensemble, de vivre ensemble, d'élever deux enfants ensemble et de construire, patiemment, l'une des compagnies les plus exigeantes de la région grenobloise: En Scène et ailleurs.

En ce mois de juillet, ils descendent à Avignon avec deux spectacles au Théâtre Albatros, dans le cadre du festival off. Deux œuvres distinctes, deux univers différents, et pourtant, au fond, le même cri humaniste.

Le sourire au pied de l'échelle, Henry Miller mis en chair

Jean-Vincent Brisa porte seul en scène le texte de Henry Miller, *Le sourire au pied de l'échelle*. Une adaptation qu'il a retravaillée pour le rendre jouable. Il s'en est donc emparé, l'a réécrit dans sa chair, et a confié la mise en scène à Cyril Griot, clown et metteur en scène grenoblois de renom. Un choix assumé pour ce spectacle où c'est Auguste, le clown tragique, qui tient le rôle central. «Ce n'est pas le clown qui est au premier plan, c'est l'homme, avec ses doutes et ses peurs de l'existence», explique Jean-Vincent. Une heure quinze de théâtre où l'humour se mêle à la gravité, où chaque sourire cache une douleur.

Jean-Vincent Brisa y incarne Auguste, ce clown universel tiraillé entre l'éclat du rire et la solitude du saltimbanque, un rôle qu'il habite avec une sincérité désarmante, en-



Nicole Vautier et Jean-Vincent Brisa, complices dans la vie comme au théâtre depuis une quarantaine d'années, présentent deux pièces au festival off d'Avignon 2026.
Photo Serge Massé

tre larmes et fou rire.

Le spectacle est joué les jours impairs du vendredi 3 au samedi 25 juillet à 18 h 30.

Théâtre B., un cri contre la destruction du monde

C'est Jean-Vincent Brisa qui a trouvé ce texte de Jean-Yves Picq et il l'a trouvé dans les circonstances les plus douloureuses qui soient. Nicole avait traversé une grave maladie. Il voulait lui offrir un rôle à la hauteur de ce qu'elle est, de ce qu'elle ressent, de ce qu'elle a à dire. «Je suis obnubilée par ce qui se passe dans le monde. Je suis horrifiée. On a envie de hurler. Et quand Jean-Vincent m'a fait lire ce texte, j'ai dit : c'est exactement le cri que je cherchais.»

Théâtre B. a été écrit à Beyrouth en 2000, après les destructions de la guerre. Son auteur, invité en résidence par le ministère de la Culture français, a découvert le théâtre des Mille et Une Nuits bombardé, son fronton percé d'une balle. C'est ce choc qui a engendré ce monologue : une femme couverte de plâtre et de folie qui traverse les

décombres d'une ville détruite, convoque les fantômes, interpelle les vivants et les morts et dit, à travers le théâtre, que quand la culture disparaît, c'est l'humanité elle-même qui s'effondre.

Nicole Vautier y incarne plusieurs personnages, se métamorphosant en temps réel sous les yeux du public. Jean-Vincent Brisa la dirige avec une complicité de quatre décennies. «Ce texte colle parfaitement à ce que j'ai envie de dire aujourd'hui», confie-t-elle. «C'est une douleur réelle. C'est insupportable de ne pas avoir de prise sur ce qui se passe dans le monde. Et là, j'ai quelque chose à dire.»

Une pièce exigeante, intense, habitée et une première absolue, puisqu'elle ne l'a jamais encore jouée en public. Avignon sera le baptême du feu. Elle sera jouée les jours pairs, du samedi 4 au vendredi 24 juillet à 18 h 30.

● Serge Massé

Théâtre Albatros, festival off d'Avignon 2026. *Le Souri-*

re au pied de l'échelle: jours impairs du 3 au 25 juillet à 18 h 30.

Théâtre B.: jours pairs du 4 au 24 juillet à 18 h 30.

Contact: ensceneetailleurs@gmail.com; 06 08 84 81 82

« Je suis obnubilée par ce qui se passe dans le monde. Je suis horrifiée. On a envie de hurler. Et quand Jean-Vincent m'a fait lire ce texte, j'ai dit : c'est exactement le cri que je cherchais. »
Nicole Vautier, à propos du texte de *Théâtre B.*