

GIÈRES

Une belle interprétation théâtrale de "L'Île des esclaves"



Le choc est brutal pour Iphicrate, le maître qui se voit annoncer qu'il est maintenant le valet de son valet Arlequin.

Gières

Une belle interprétation théâtrale de l'Île des esclaves.

C'est sur une scène entièrement nue que la célèbre pièce de Marivaux, "L'Île des esclaves", a été jouée au Laussy mardi. Un choix de Jean-Vincent Brisa, le metteur en scène, qui privilégie ainsi le jeu et le verbe, et laisse de côté tout "habillage" superflu.

Dans cette comédie, qui traite du monde des esclaves de la Grèce antique, les quatre héros qui débarquent sur une île doivent, dès leur arrivée, observer la loi de l'île. L'ordre social y est inversé, ils doivent donc interchanger leur condition sociale tout autant que leur nom et leurs vêtements.

C'est d'abord "l'heure de vérité" pour les maîtres, qui doivent entendre de la bouche de leurs serviteurs toutes les humiliations qu'ils ont dû subir. Une véritable épreuve, qui ne prendra fin que lorsque les maîtres reconnaîtront leurs torts et s'amenderont !

Si la colère, la vengeance et la moquerie des valets s'expriment au départ avec force, on note que ceux-ci n'abuseront pas bien longtemps de leur nouveau pouvoir. Très vite, en effet, accusations et rancune laissent place à la bienveillance, à la bonté et au pardon.

Des sentiments parfaitement incarnés et un texte très bien servi par les comédiens de la compagnie "En Scène et Ailleurs".

TAGS :

o Gières

NOTEZ CET ARTICLE :

