

# HUGO

CELUI DU COMBAT



Mise en scène et interprétation Jean-Vincent Brisa  
Musique Laure Brisa

EN SCÈNE ET AILLEURS compagnie théâtrale

N° de licences 2-1000433 et 3-1000474

# HUGO

## CELUI DU COMBAT

Mise en scène et interprétation Jean-Vincent Brisa

Musique originale Laure Brisa, harpe

Décors : Daniel Martin

Costumes : Blandine Poulat

Eclairages : Julien Menut

Son : Christophe Tarro-Toma

- Spectacle créé au Théâtre Le Poulailler à Monestier du Percy du 18 au 20 octobre 2018
  - Le 6 novembre 2018 à l'Agora de Saint Ismier
  - Les 8 et 9 novembre 2018 à La Faïencerie de La Tronche
  - Le 16 novembre 2018 au Belvédère de Saint Martin d'Uriage
  - Du 4 au 9 décembre 2018 à Midi Minuit Grenoble
- Le 24 mars 2019 au Théâtre Le Fenouillet à Saint Gervais sur Roubion
  - Le 26 mars 2019 à la Salle du Laussy à Gières
  - Le 6 avril 2019 chez l'habitant à Claix
  - Le 19 mai à Rivoiranche à Saint Paul Lès Monestier
- Du 5 au 28 juillet 2019 au Théâtre de l'Alibi à Avignon Festival-off
  - Le 14 septembre 2019 au Château de Bon Repos à Jarrie
  - Le 15 septembre 2019 chez l'habitant à Grenoble
  - Le 1er février 2020 chez l'habitant à La Flachère
  - Le 21 février au Théâtre de l'Oriel à Varcès

Production :

En Scène et ailleurs compagnie théâtrale

Siège social : Mairie de Saint-Ismier – Le Clos Faure – 38330 Saint-Ismier

Adresse postale : 1 rue du Président Carnot – 38000 Grenoble - tél. 06 08 84 81 82

Mails : [ensceneetailleurs@gmail.com](mailto:ensceneetailleurs@gmail.com) - [jeanvincentbrisa@gmail.com](mailto:jeanvincentbrisa@gmail.com)

Association loi 1901- siret 404 280 687 00025 - APE 1009Z

Licences de spectacle n° 2-1000433 et 3-1000474

Il est impossible de définir l'œuvre de Victor Hugo, tant celle-ci est immense. Poète, romancier, dramaturge, homme politique, tout ce qu'il écrit enthousiasme le monde populaire et bouleverse l'ordre établi. Dans sa préface de Cromwell, il détruit les vieux codes du théâtre et devient le maître du romantisme en mélangeant le beau, le laid, le sublime et le grotesque.

Son existence sera marquée par un exil, long de vingt ans, lui donnant ainsi trois vies : avant, pendant et après l'exil.

Ses œuvres sont ponctuées par les moments dramatiques de sa vie. La mort de ses enfants (seule Adèle lui survivra), et l'enfermement dans la folie de ses proches.

Ses différentes aventures amoureuses, qu'il gère tant bien que mal, laisseront leur empreinte dans sa vie.

Mais Victor Hugo est porté par les flots de ses malheurs, des malheurs du monde et de sa vie bouleversée, et ceux-ci le nourrissent d'une créativité immense. Il avait faim de tout et il a tout dévoré. À 14 ans, il voulait être Chateaubriand ou rien, il a été Victor Hugo, monstre sacré, offrant au monde des œuvres immortelles qui résonnent toujours comme actuelles. Ses combats sont devenus les nôtres.

Ce sont donc ses combats qui font l'objet de ce spectacle. Combats contre la misère, contre la peine de mort, contre la souffrance universelle, pour le droit des enfants, pour l'égalité des sexes, pour la liberté d'expression, pour la constitution des États-Unis d'Europe...

Ce spectacle est un montage de textes qui ont marqué son engagement d'homme politique comme député à l'Assemblée constituante, mais aussi de quelques extraits de son œuvre poétique. Il est important de faire entendre aujourd'hui une voix humaniste, une voix utopique. Même si ces textes ont plus d'un siècle, les combats de Victor Hugo restent actuels.



Textes choisis :

- Extraits d'Actes et Paroles - *Travail des enfants* - *Question des encouragements aux Lettres et aux Arts* - *La Misère* - *Les Caves de Lille* - *La Peine de mort* - *L'Exil*.
- Extrait du discours de Victor Hugo au Congrès de la Paix - *Les Etats Unis d'Europe*.
- Extrait de la lettre de Victor Hugo à Léon Richer - *La Femme*.
- Discours de Victor Hugo, 1870 - *Sauver Paris, c'est sauver le monde*.
- Extrait de Feuilles d'Automne - *Ce siècle avait deux ans...*
- Les Contemplations - *Melancholia (extrait - travail des enfants)* - *Demain dès l'aube...*
- Les Quatre Vents de l'Esprit - *Ecrit après une visite au baigne (extrait)* - *L'Echafaud (extrait)*
- Les Châtiments - *Joyeuse Vie (extrait)*



## EXTRAITS DE TEXTES DE VICTOR HUGO

### **Contre la peine de mort**

Extrait Discours prononcé à l'Assemblée constituante le 15 septembre 1848

*(...) Savez-vous ce qui est triste ? C'est que c'est sur le peuple que pèse la peine de mort. Vous y avez été obligés, dites-vous. Il y avait dans un plateau de la balance l'ignorance et la misère, il fallait un contrepoids dans l'autre plateau, vous y avez mis la peine de mort. Eh bien ! ôtez la peine de mort, vous voilà forcés, forcés, entendez-vous ? d'ôter aussi l'ignorance et la misère. Vous êtes condamnés à toutes ces améliorations à la fois. Vous parlez souvent de nécessité, je mets la nécessité du côté du progrès, en vous contraignant d'y courir, par un peu de danger au besoin.*

*Ah ! vous n'avez plus la peine de mort pour vous protéger. Ah ! Vous avez là devant vous, face à face, l'ignorance et la misère, ces pourvoyeuses de l'échafaud, et vous n'avez plus l'échafaud ! Qu'allez-vous faire ? Pardieu, combattre ! Détruire l'ignorance, détruire la misère ! C'est ce que je veux.*

*Oui, je veux vous précipiter dans le progrès ! je veux brûler vos vaisseaux pour que vous ne puissiez revenir lâchement en arrière ! Législateurs, économistes, publicistes, criminalistes, je veux vous pousser par les épaules dans les nouveautés fécondes et humaines comme on jette brusquement à l'eau l'enfant auquel on veut apprendre à nager. Vous voilà en pleine humanité, j'en suis fâché, nagez tirez-vous de là !*

### **Contre la misère**

Extrait Discours prononcé à l'Assemblée constituante le 9 juillet 1849

*(...) Il y a dans Paris, dans ces faubourgs de Paris que le vent de l'émeute soulevait naguère si aisément, il y a des rues, des maisons, des cloaques, où des familles, des familles entières, vivent pêle-mêle, hommes, femmes, jeunes filles, enfants, n'ayant pour lits, n'ayant pour couvertures, j'ai presque dit pour vêtement, que des monceaux infects de chiffons en fermentation, ramassés dans la fange du coin des bornes, espèce de fumier des villes, où des créatures s'enfouissent toutes vivantes pour échapper au froid de l'hiver.*

*(...)*

*(...) Eh bien, messieurs, je dis que ce sont là des choses qui ne doivent pas être ; je dis que la société doit dépenser toute sa force, toute sa sollicitude, toute son intelligence, toute sa volonté, pour que de telles choses ne soient pas ! Je dis que de tels faits, dans un pays civilisé, engagent la conscience de la société tout entière ; que je m'en sens, moi qui parle, complice et solidaire, et que de tels faits ne sont pas seulement des torts envers l'homme, que ce sont des crimes envers Dieu !*

*Vous n'avez rien fait, j'insiste sur ce point, tant que l'ordre matériel raffermi n'a point pour base l'ordre moral consolidé !*

## **Contre le travail des enfants**

Extrait Les Contemplations - Melancholia

*(...) Où vont tous ces enfants dont pas un seul ne rit ?  
Ces doux êtres pensifs, que la fièvre maigrit ?  
Ces filles de huit ans qu'on voit cheminer seules ?  
Ils s'en vont travailler quinze heures sous des meules ;  
Ils vont, de l'aube au soir, faire éternellement  
Dans la même prison le même mouvement.  
Accroupis sous les dents d'une machine sombre,  
Monstre hideux qui mâche on ne sait quoi dans l'ombre,  
Innocents dans un baigne, anges dans un enfer,  
Ils travaillent. Tout est d'airain, tout est de fer. (...)*

## **Pour l'égalité des sexes**

Extrait Lettre de Victor Hugo à Léon Richer

*(...) Il est douloureux de le dire : dans la civilisation actuelle, il y a une esclave. La loi a des euphémismes : ce que j'appelle une esclave, elle l'appelle une mineure ; cette mineure selon la loi, cette esclave selon la réalité, c'est la femme. L'homme a chargé inégalement les deux plateaux du Code, dont l'équilibre importe à la conscience humaine ; l'homme a fait verser tous les droits de son côté et tous les devoirs du côté de la femme. (...)*

*(...) On en viendra, espérons-le, à comprendre qu'une société est mal faite quand l'enfant est laissé sans lumière, quand la femme est maintenue sans initiative, quand la servitude se déguise sous le nom de tutelle, quand la charge est d'autant plus lourde que l'épaule est plus faible : et l'on reconnaîtra que, même au point de vue de notre égoïsme, il est difficile de composer le bonheur de l'homme avec la souffrance de la femme.*

## **Pour les Etats Unis d'Europe**

Extrait Congrès de la paix 11août 1848

*(...) Un jour viendra où les armes vous tomberont des mains, à vous aussi ! Un jour viendra où la guerre paraîtra aussi absurde et sera aussi impossible entre Paris et Londres, entre Pétersbourg et Berlin, entre Vienne et Turin, qu'elle serait impossible et qu'elle paraîtrait absurde aujourd'hui entre Rouen et Amiens, entre Boston et Philadelphie. Un jour viendra où vous France, vous Russie, vous Italie, vous Angleterre, vous Allemagne, vous toutes, nations du continent, sans perdre vos qualités distinctes et votre glorieuse individualité, vous vous fondrez étroitement dans une unité supérieure, et vous constituerez la fraternité européenne, absolument comme la Normandie, la Bretagne, la Bourgogne, la Lorraine, l'Alsace, toutes nos provinces, se sont fondues dans la France. Un jour viendra où il n'y aura plus d'autres champs de bataille que les marchés s'ouvrant au commerce et les esprits s'ouvrant aux idées. Un jour viendra où les boulets et les bombes seront remplacés par les votes, par le suffrage universel des peuples, par le vénérable arbitrage d'un grand sénat souverain qui sera à l'Europe ce que le parlement est à l'Angleterre, ce que la diète est à la France, ce que l'assemblée législative est à la France ! (...)*

## **Biographie de Victor Hugo (1802-1885)**

### **1) Les voyages de jeunesse (1802-1821)**

1802 Victor Hugo est né à Besançon le 26 février 1802. Il est le troisième fils de Léopold et Sophie Hugo.

1809 Son père qui deviendra général de Napoléon en 1809 entraîne toute la famille sur les routes de France et d'Europe.

1811 Sophie Hugo vient rejoindre son mari à Madrid avec ses trois enfants. Elle y reste un an. Cette année-là, Victor Hugo est pensionnaire dans une institution religieuse de Madrid, le collège des Nobles.

1812 En mars 1812 ses parents se séparent et Sophie Hugo retourne vivre dans le quartier du Val de Grâce à Paris. De retour à Paris, Victor Hugo grandit auprès d'une mère tendre et assez libérale.

1816 Il s'adonne aux lettres et dès 1816, alors qu'il n'a que quatorze ans, qu'il note : "Je veux être Chateaubriand ou rien".

1817 L'Académie, à l'occasion d'un concours qu'elle organise, est à deux doigts de lui décerner le prix; mais le titre du poème de Victor Hugo, Trois lustres à peine, suggérant trop le très jeune âge du poète, effraye les jurés. Le prix lui échappe.

1819 En 1819 il se fiance secrètement, malgré la jalousie de son frère Eugène et contre l'avis de sa mère, avec Adèle Foucher, une amie d'enfance.

1820 9 mars. Victor Hugo reçoit une pension de 2000 francs du roi Louis XVIII pour son Ode sur la Mort du Duc de Berry

1821 Sophie Hugo, la mère de Victor Hugo meurt le 27 juin. Moins d'un mois après, le 20 juillet, son père se remarie avec Catherine Thomas.

### **2) Du Cénacle à la Gloire (1822-1850)**

1822 Victor Hugo publie ses premières Odes. Il épouse, le 12 octobre, Adèle Foucher, à Saint-Sulpice. Son frère Eugène ne s'en remettra pas. Il sombrera peu à peu dans la schizophrénie et il sera interné.

1823 En juillet, naissance du premier des cinq enfants qu'auront Victor et Adèle Hugo. Il s'appelle Léopold, comme son grand-père. Léopold meurt prématurément le 9 octobre.

1824 En mars, Victor Hugo publie ses Nouvelles Odes. Un an après la mort de Léopold naît Léopoldine.

1825 Victor Hugo est fait chevalier de la Légion d'Honneur. Il devient chef de file d'un groupe de jeunes écrivains en créant le Cénacle.

1826 Il commence l'écriture de Cromwell, un drame en vers. Le 2 novembre naît Charles Hugo. Pendant ce même mois il publie ses Odes et Ballades.

1827 Publication de Cromwell en décembre. Dans la préface, qui est un véritable manifeste, il s'engage en faveur du romantisme contre le classicisme. C'est le début de son amitié avec Sainte-Beuve.

1828 Mort de son père le 29 janvier. En octobre naissance de François-Victor Hugo.

1829. En janvier et février, publication des Orientales et du Dernier jour d'un condamné. En Août, sa pièce Marion De Lorme est censurée.

1830 Lors de la première représentation de Hernani, le 25 février, devant le public de la Comédie-Française, lutte mémorable entre les partisans du classicisme et les jeunes "crinières" du romantisme. Ces derniers remportent le succès par leurs applaudissements. Ils livrent chaque soir ce que l'on a appelé "la bataille d'Hernani". Victor Hugo devient ainsi le chef de file de l'école romantique. Le 28 juillet, naissance d'Adèle Hugo. Début de l'idylle entre Adèle, l'épouse de Victor Hugo et Sainte-Beuve.

1831 Le 15 mars, publication de son premier roman historique, Notre-Dame de Paris. La Révolution de 1830 permet à sa pièce, Marion de Lorme, d'être jouée à la Porte Saint-Martin. Elle remporte un assez grand succès. Le 24 novembre, Victor Hugo publie les Feuilles d'Automne.

1832 Ecriture de la pièce Le Roi s'amuse, et de Lucrèce Borgia. Le 22 novembre a lieu la première de Le Roi s'amuse. Lors de cette représentation au Théâtre-Français, c'est le scandale et la pièce sera interdite. Cette interdiction vaudra à Hugo de plaider lui-même lors d'un procès mémorable la cause de la liberté d'expression.

1833 2 février, première de Lucrèce Borgia; pièce dans laquelle joue Juliette Drouet. Elle deviendra quelques semaines après la maîtresse de Victor Hugo et le restera jusqu'à sa mort. Première de Marie Tudor le 6 novembre. Le rôle titre est interprété par Melle Georges, actrice favorite de Napoléon 1er.

1834 Fuite de Juliette Drouet en Bretagne. Victor Hugo la rejoint.

1835 Ecriture d'Angelo dont la première a lieu le 28 avril. Rupture entre Victor Hugo et Sainte-Beuve. Le 26 octobre, publication des Chants du crépuscule.

1836 Victor Hugo essuie ses deux premiers échecs à l'Académie française : le 18 février, elle lui préfère Dupaty et le 29 décembre, Mignet.

1837 Mort de son frère Eugène. Publication des Voix intérieures. Victor Hugo se rapproche de la famille royale d'Orléans et est fait Officier de la Légion d'Honneur.

1838 Première de Ruy Blas que Victor Hugo a écrit pour l'inauguration du Théâtre de la Renaissance. Lassé des querelles du Théâtre-Français, il espère bien faire du Théâtre de la Renaissance son théâtre privilégié.

1839 Voyage avec Juliette Drouet en Alsace, en Suisse et dans le sud-est de la France.

1840 Troisième échec à l'Académie Française. Il assiste avec Juliette au retour des cendres de Napoléon.



1841 A sa quatrième tentative, Victor Hugo est élu à l'Académie Française. La réception a lieu le 3 juin.

1843 Sa fille Léopoldine épouse Charles Vacquerie. Le 7 mars, première des Burgraves. La pièce qui est un échec marque la fin du rêve de Victor Hugo d'un théâtre qui soit à la fois ambitieux et populaire. Cet échec ainsi que les drames familiaux qui l'affectent, vont éloigner Victor Hugo du théâtre. Le 4 septembre, Léopoldine et son époux se noient dans la Seine, à Villequier. Victor Hugo, alors dans les Pyrénées, l'apprend le 9 septembre par la lecture d'un journal. Il rentre à Paris le 12. Période deuil et de désespoir. Il arrête d'écrire pendant trois ans.

1845 Le 13 avril, Louis-Philippe signe le décret nommant Victor Hugo pair de France. Liaison passionnée avec Léonie Biard auprès de laquelle il est surpris le 5 juillet en flagrant délit d'adultère. Scandale public. Léonie Biard est emprisonnée, tandis que son titre de pair de France vaut à Hugo d'échapper à la prison. Victor Hugo se fait oublier et commence à écrire les Misères, qui deviendront Les Misérables.

1848 Le 4 juin, Victor Hugo est élu député. Le 20 juin, il prononce son premier discours à l'Assemblée le 1er août. Il soutient la candidature de Louis-Napoléon Bonaparte à la présidence de la République.

1849 En juillet, Victor Hugo fait scandale à l'Assemblée en prononçant son discours sur la misère. Bien qu'ayant soutenu sa candidature l'année précédente, il s'oppose à Louis-Napoléon qu'il considère comme un tyran. Il fuit en Belgique.

1850 Le 15 janvier, discours de Victor Hugo à l'Assemblée sur la liberté de l'enseignement, le suffrage universel et la liberté de la presse.

### **3) L'exil (1851-1870)**

1851 En juillet, discours de Victor Hugo à l'Assemblée contre les projets de Louis Bonaparte. Fin juillet, Charles Hugo est écroué à la Conciergerie, en novembre, c'est le tour de François-Victor. Violamment opposé au coup d'État du 2 décembre 1851, il tente, en vain, d'organiser la résistance. Le 11 décembre au soir, muni d'un faux passeport, il prend le train pour Bruxelles. Son exil durera jusqu'à la chute de Napoléon III (1870).

1852 Début janvier, Louis-Napoléon Bonaparte signe le décret d'expulsion qui frappe Victor Hugo. Celui-ci lui répond en publiant en Août Napoléon le Petit. Le 5 août, Hugo arrive à Jersey et s'y installe.

1853 Il publie les Châtiments. Les 98 poèmes des Châtiments décrivent sa colère et son indignation suite au coup d'état de Louis-Napoléon Bonaparte.

1855 En octobre, les autorités de Jersey expulsent Victor Hugo. Il quitte Jersey pour Guernesey, une île plus petite et plus sauvage que Jersey. Pendant quinze ans, Hugo restera en exil, écrivant des satires contre celui qu'il appelle "Napoléon le petit". Mais c'est aussi l'époque où il produit ses plus grandes œuvres : Les contemplations, La légende des siècles et Les misérables.

1856 En avril, publication des Contemplations. Avec ses droits d'auteur, il achète Hauteville-House, une grande maison qui donne sur la mer. En décembre, Adèle, sa fille, qui supporte difficilement cet exil tombe gravement malade.

- 1858 Fin juin Victor Hugo tombe gravement malade. Pendant plus d'un mois il doit garder la chambre. Il ne sort, très affaibli, pour la première fois que le 4 août.
- 1859 En Août Napoléon III accorde l'amnistie aux proscrits républicains. Victor Hugo se refuse pourtant à regagner la France. Il publie en septembre la Légende des siècles.
- 1861 En mars, pour la première fois, il quitte Guernesey pour se rendre en Belgique. Il termine Les Misérables. En septembre il regagne Guernesey sans son fils Charles qui préfère rester sur le continent.
- 1862 En avril paraît la première partie des Misérables paraît à Paris. Les deuxièmes et troisièmes parties paraîtront en juin.
- 1864 Publication de William Shakespeare.
- 1865 En janvier, mort de la fiancée de François-Victor. Sa mère et lui quittent Guernesey pour s'installer à Bruxelles. Mi-octobre, Victor Hugo assiste, à Bruxelles, au mariage de son fils Charles. Le 25 octobre a lieu le lancement des Chansons des rues et des bois. Le 30, il rentre à Guernesey.
- 1866 En mars, publication des Travailleurs de la mer, Mille francs de récompense, et l'Intervention.
- 1867 Le 31 mars, naissance de Georges Hugo à Bruxelles : Victor Hugo est grand-père pour la première fois.
- 1868 Mort de Georges, son petit fils, en mars. En août, mort d'Adèle Hugo, son épouse.
- 1869 En avril et en mai, publication des quatre tomes de l'Homme qui rit.
- 1870 Reprise, à Paris, en février, de Lucrèce Borgia. Le 4 septembre, proclamation de la République. Le 5 septembre, Victor Hugo est accueilli triomphalement à Paris.
- 4) le retour triomphant (1871-1885)**
- 1871 Tête de liste des républicains à Paris, Victor Hugo est élu député. En février il part avec sa famille pour Bordeaux, où va siéger l'Assemblée Nationale. Le 8 mars, il donne sa démission.
- 13 mars : mort subite, à Bordeaux, de Charles Hugo.
- 1872 En janvier, Victor Hugo est de nouveau battu aux élections. En février, sa fille Adèle, est internée à Saint-Mandé où elle mourra en 1915. En août, Victor Hugo repart à Guernesey. Il y commence Quatre-Vingt-Treize.
- 1873 En décembre : mort de son second fils François-Victor.
- 1874 Publication de Quatre-Vingt-Treize et de Mes Fils.
- 1875 En juin, publication du premier volume d'Actes et Paroles (Avant l'exil). En novembre, publication du second volume d'Actes et Paroles (Pendant l'exil).

1876 En janvier, il est élu sénateur de Paris. Le 22 mai, il intervient au Sénat en faveur de l'amnistie des communards. En juillet, publication du troisième volume d'Actes et Paroles (Depuis l'exil).

1877 En février publication de la deuxième série de la Légende des Siècles et en mai de l'Art d'être grand-père. Le 10 octobre, publication de la première partie de l'Histoire d'un crime.

1878 En mars, publication de la deuxième partie de l'Histoire d'un crime et en avril, du Pape. Fin juin, Victor Hugo est victime d'une congestion cérébrale. Le 4 juillet, il part pour Guernesey et le 13 octobre, il fait une rechute. Le 9 novembre, il rentre à Paris et s'installe avenue d'Eylau, sa dernière demeure. Il va pratiquement cesser d'écrire.

1879 En février, publication de la Pitié Suprême. Le 28 février, nouvelle intervention, au Sénat, en faveur de l'amnistie.

1880 Publication de Religions et religion (écrit en 1870).

1881 27 février. Un Immense hommage est rendu à Victor Hugo, le jour de son quatre-vingtième anniversaire. Six cent mille personnes, écoliers, ouvriers, parisiens de tous horizons défilent toute la journée sous ses fenêtres et laissent une avenue d'Eylau couverte de fleurs. L'avenue sera rebaptisée cette année- là, Avenue Victor Hugo.

1883 Le 11 mai, mort de Juliette Drouet. En juin, publication du troisième Tome de la Légende des Siècles.

1885 Le vendredi 15 mai, il est victime d'une congestion pulmonaire. Il meurt le vendredi 22 mai. Le gouvernement décide de funérailles nationales. Le 1er juin, une foule immense lui rend hommage en criant "Vive Victor Hugo".



## Jean-Vincent BRISA

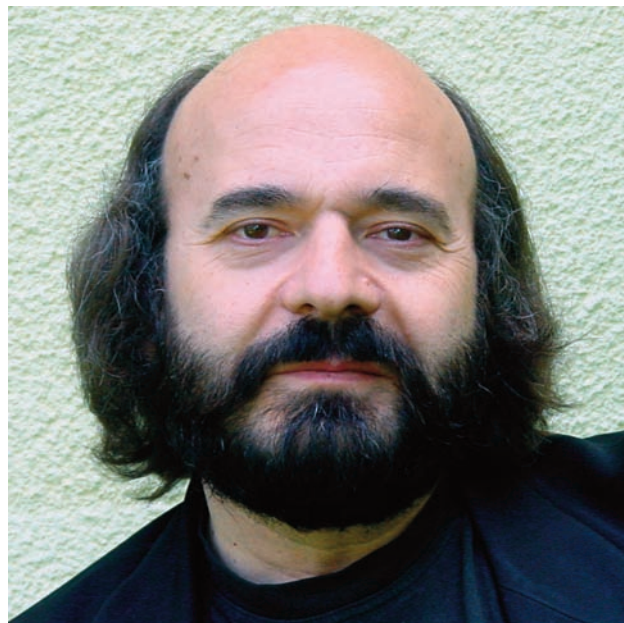
Plus de 60 mises en scènes et plus de 50 rôles en 45 ans.

1972-1975

Formation à l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre national de Strasbourg, groupe XV, sous la direction pédagogique de Claude Petitpierre, travail avec différents metteurs en scène : André Pomarat, Alain Halle-Halle, Jean-Louis Martin-Barbaz, Jean-Pierre Vincent...

1976-1977, puis 1983

Engagé au Théâtre populaire romand (Suisse) sous la direction de Charles Joris. Réalisation de trois spectacles : Le Roi Lear de Shakespeare – rôle Edmond, Par-dessus bord de Michel Vinaver – rôle Benoît, Sophonisbe de Corneille – rôle Massinisse.



1977-1978

Cofondateur avec Louis Beyler des Tréteaux de l'Isère. Trois créations et tournées dans le département de l'Isère : Les Fourberies de Scapin de Molière, Oncle Vania de Tchekhov, L'Assemblée des Femmes d'Aristophane.

1979-1988

Directeur du Théâtre des Deux Mondes à Grenoble. Quinze mises en scènes dont les plus importantes sont : Les Chants de Maldoror de Lautréamont au Festival d'Avignon, Le Journal d'un fou de Gogol, joué à la Maison de la culture de Grenoble, 1901 créé à l'Hexagone de Meylan et 1901 Folies Fictions créé au Théâtre de Grenoble, Prométhée enchaîné d'Eschyle, création dans une usine désaffectée de Grenoble...

1980-1981

Direction artistique du Festival de Vizille avec deux mises en scènes : Roméo et Juliette et Le Songe d'une nuit d'été de Shakespeare.

1984-1986

Direction artistique de « Dehors le spectacle » au Jardin de Ville de Grenoble avec quatre mises en scènes : En manches de chemises et Un jeune homme pressé de E. Labiche, L'Étourdi de Molière (joué au Festival de Asilah, Maroc) et Les Aventures de Pinocchio d'après Collodi.

1986-1995

Direction de l'Espace 600 – Compagnie Jean-Vincent Brisa à la Villeneuve de Grenoble, salle de 400 places. Pendant ces neuf ans, nous avons accueilli plus de 250 000 spectateurs avec plus de 400 compagnies de danse, théâtre, musique, cinéma, spectacles jeune-public, cirque, conférences, accueil des associations de quartier... La Compagnie Jean-Vincent Brisa a créé dix spectacles avec comme point fort : La Mort de Danton de G. Büchner, Chambres de Philippe Minyana qui a tourné en France pendant trois saisons, Kvetch de Steven Berkoff – Coproduction franco-suisse-belge, qui a tourné trois saisons en France, en Suisse et en Belgique, Gang de Philippe Minyana, spectacle théâtral et musical écrit sur commande de notre Compagnie sur le thème de l'utopie de la création d'une ville nouvelle et ce qu'elle est advenue vingt ans



vingt ans après... D'après des témoignages recueillis auprès des habitants du quartier de la Villeneuve de Grenoble (édité à l'Avant-Scène)...

1987-1992

Direction des Nuits Blanches de la Danse sous la tutelle de Jean-Claude Gallotta, dans le cadre de l'Espace 600. En cinq ans, ce sont plus de 100 compagnies de danse qui se sont succédées.

1996-2017

Direction artistique de « En scène et ailleurs - compagnie théâtrale ». Nous comptons 44 créations, 843 représentations et 203 188 spectateurs en 21 ans.

- Direction du Festival de Vizille (1996-1998) avec trois créations : Le Bourgeois Gentilhomme, Le Malade Imaginaire et Dom Juan de Molière.

- Direction artistique des « Fêtes Nocturnes de Grignan » (1999-2000) avec deux créations Le Malade Imaginaire et L'Etourdi de Molière. Les Fêtes nocturnes passent pour la première fois à 21 000 spectateurs avec Le Malade Imaginaire et à 32 000 spectateurs avec L'Etourdi.

- Théâtre de salons au Musée de la Révolution Française. De 1999 à 2001 trois créations dans le salon Lesdiguières La correspondance de Julie de Lespinasse, Le Neveu de Rameau de Diderot et Prométhée de Goethe.

- Fondateur artistique du « Chapiteau de l'Isère ». En 2002, Claude Bertrand, Vice-président chargé de la culture, demande à Jean-Vincent Brisa de lancer dans le département de l'Isère un événement semblable aux Tréteaux de l'Isère. C'est ainsi qu'est né Le Chapiteau de l'Isère avec comme première création L'Avare de Molière.

- Résidences à Crest (Drôme) : les Rendez-vous du Théâtre. Cinq spectacles ont été joués : Le Neveu de Rameau de Diderot, L'Avare de Molière, Le Jeu de l'Amour et du hasard de Marivaux, Le Souper de Jean-Claude Brisville, et Les Fourberies de Scapin de Molière. Avec trois résidences ce sont 4 000 spectateurs et plus de 1 500 scolaires, (primaires, collèges, lycées) personnes âgées, associations... qui ont fait l'objet d'interventions de Jean-Vincent Brisa sur le thème du « Théâtre classique à nos jours ».

- Molière, une passion. Recherche, écriture, mise en scène et interprétation sur l'œuvre de Molière, ses engagements, sa vie, sa relation avec le roi, ses souffrances, l'acharnement de ses détracteurs et sa mort. Classé par le Vaucluse matin parmi les incontournables d'Avignon-off 2009. Ce texte sera édité chez l'Harmattan sous le titre de Molière et moi qui tournera en Europe, Afrique et Asie. 170 représentations à ce jour. Le spectacle tourne encore en 2018.

- Partie finale du parcours du musée de la Résistance de Grenoble. A la demande de Jean-Claude Duclos, directeur, recherche et écriture sur les résistances aujourd'hui pour clôturer la visite du musée de la Résistance de Grenoble. Rôle du résistant conteur dans le tournage réalisé par Fabia Molteni.

- Fêtes Révolutionnaires de Vizille et résidence au Musée de la Révolution Française de 2010 à 2015 - Recherches d'écritures au Centre de documentation-bibliothèque Albert-Soboul sur la période allant de la Journée des Tuiles aux 100 jours de Napoléon ayant donné lieu aux textes de Jean-Vincent Brisa :

- Vizille Révolution. Chronologie retraçant l'histoire depuis la déclaration d'indépendance de l'Amérique jusqu'à l'avènement de Napoléon. Evénement repris en juillet 2011.

- 1792, l'an I de la République. Autour des événements qui ont conduit à l'abolition de la royauté et la proclamation de la République.

- Les Femmes et la Révolution française. Sur la souffrance des femmes révolutionnaires. Edité chez l'Harmattan.

- La Rencontre - Marat Danton Robespierre. Rencontre imaginaire, inspirée du tableau d'Alfred Loudet qui se trouve au Musée de la Révolution Française. Edité chez l'Harmattan.

- La Révolution française, un rêve chanté. Comédie musicale avec les arrangements de Ludo Zefish.

- Le Dernier cri de l'Aigle. Nous sommes dans une fiction, trois jours avant la bataille de Waterloo, Napoléon est à Malmaison et rêve d'une rencontre imaginaire avec Joachim Murat, Maria Letizia, sa mère, et l'esprit de Joséphine de Beauharnais.

Autres créations dans le cadre de cette résidence :

- Les Rêveries du promeneur solitaire, de Jean-Jacques Rousseau, dans le cadre de la commémoration du 300ème anniversaire de sa naissance. Représenté en 2011 et 2012 dans la salle République du Musée, tournée régionale et Avignon-off.
- Les Acteurs de Bonne foi et L'Île des esclaves de Marivaux. Représentés dans le parc du Domaine de Vizille puis tourné dans le département de l'Isère.
- Résidence Le Pin 2013 et création Les Femmes savantes de Molière. Tournée régionale.
- Bicentenaire du passage de Napoléon à Laffrey en 2015, écriture du texte et réalisation de la bande son.
- Résidence à l'Agora de Saint Ismier de 2016 à 2018 et création de Tartuffe et Dom Juan de Molière. En projet « Hugo, celui du combat ».
- Les Fourberies de Scapin de Molière, mise en scène au Théâtre du Fenouillet avec une tournée dans le département de la Drôme.

Cinéma et télévision :

Le Chapeau de Mitterrand réalisation Robin Davis – rôle Santelli

Le 3ème Jour réalisation Bernard Stora rôle l'Enseignant

Le Commissariat réalisation Michel Andrieu rôle Granger

L'ordre du temple solaire réalisation Arnaud Selnac rôle Michel Tabachnik

Rester Libres réalisation la compagnie des vidéastes pour le Musée Dauphinois

Louis et les enfants perdus (Louis la Brocante) réalisation Michel Lang rôle Le patron de l'Hôtel

La Femme d'à Côté film de François Truffaut – figuration

La Fille du Ciel – feuilleton télévision 1971.

---



## **Laure BRISA**

Française d'origines espagnole, suisse et américaine, Laure Brisa a suivi une formation en harpe et chant aux conservatoires de Grenoble et de Fresnes.

Elle entre en 1997 à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle de Bruxelles pour se consacrer au théâtre et se former au métier de comédienne.

A sa sortie, elle travaille avec Jean-Vincent Brisa, le collectif des Barbarins Fourchus et intègre en 2002 l'équipe de Création Théâtrale dirigée par Chantal Morel. Elle joue dans « Le droit de rêver ou Les musiques orphelines », « Souvent je murmure un adieu », ou encore « Macha s'est absentée » (nommé aux Molières 2005).



En mai 2007, elle fait la rencontre de Bartabas qu'elle accompagne à la harpe pour un « Lever de Soleil » sur l'île d'Aix, programmé par la Coursive, scène nationale de La Rochelle.

Dès 2008, elle commence l'écriture d'un solo, dont elle présente le premier extrait au Bouffes du Nord lors de la soirée « Numéris Circus ». Elle décide de se consacrer pleinement à cette forme artistique, en développe l'écriture, et commence à se produire dans divers lieux (salles de concerts, festivals, lieux atypiques, appartements, bars,...). Sarah Murcia devient alors complice artistique du projet et aide à la réalisation du disque « Leaving Room ».

En 2014, le solo prends la forme d'un duo, Laure est rejointe sur scène par Guillaume de la Villeon qui a mixé et réalisé l'album à la basse, claviers analogiques, percussions & machines. Elle est aussi accompagnée par Seb Martel de façon ponctuelle.

Laure fait également quelques pas aux côtés d'autres artistes : en 2009 elle collabore avec Jérôme Lapierre et Didier Bouchet dans le Trio de Rocanrol, pour harpe, voix, guitares électriques et autres instruments.

En 2011 elle répond à l'invitation de Mathurin Bolze pour une carte blanche à la Brèche (Cherbourg).

Depuis 2012, elle accompagne à la harpe le chanteur Jim Yamouridis aux côtés de Seb Martel, Sarah Murcia, Fabrice Barré et Nicholas Thomas. Elle enregistre avec eux « The True Blue Skies ».

Elle intervient parfois lors de siestes acoustiques avec Bastien Lallemand , JP Nataf, Seb Martel et d'autres artistes.

Laure collabore régulièrement avec la Cie Yoann Bourgeois dans les projets de Courtes Pièces ainsi que dans le spectacle « Minuit ».

En 2017, elle a enregistré sous la direction de Clément Ducol pour le dernier disque de L (Raphaëlle Lannadère), participé au prochain album de Flavien Berger.



Elle enregistre actuellement son prochain album, Des Comètes avec Romuald Lauerjon (Justice, Alan Braxe, Louis Vuitton..)

Elle travaille sur un projet à venir avec Cédric Pilooski. Elle collabore également avec le DJ Canblaster (club cheval).





**Durée du spectacle estimée : 1h10**  
**Spectacle tout public - conseillé à partir de 14 ans**

**Le spectacle a deux formules :**

**1) - avec Laure Brisa sur scène - 2 artistes et 2 techniciens**

**2) - sans Laure Brisa sur scène - musique enregistrée - 1 artiste et 1 technicien  
(cette formule peut se jouer avec ou sans décor dans tous les endroits équipés  
ou non équipés)**

**Représentations scolaires possibles avec des échanges avec l'acteur**

**Pour toute question concernant la diffusion, contact :**

**Jean-Vincent Brisa**

**Mail : [jvbrisa@orange.fr](mailto:jvbrisa@orange.fr) - Tél. : 06 08 84 81 82**

**Pour toute question concernant la technique, contact :**

**Julien Menut**

**Mail : [julien.menut@laposte.net](mailto:julien.menut@laposte.net) - Tél. : 06 13 19 87 18**

**Production :**

**En Scène et ailleurs compagnie théâtrale**

**Siège social : Mairie de Saint-Ismier – Le Clos Faure – 38330 Saint-Ismier**

**Adresse postale : 1 rue du Président Carnot – 38000 Grenoble - tél. 06 08 84 81 82**

**Mails : [ensceneetailleurs@gmail.com](mailto:ensceneetailleurs@gmail.com) - [jeanvincentbrisa@gmail.com](mailto:jeanvincentbrisa@gmail.com)**

**Association loi 1901- siret 404 280 687 00025 - APE 1009Z**

**Licences de spectacle n° 2-1000433 et 3-1000474**