

# Un Molière exigeant au pied des murs du château

**O**n ne peut pas dire que c'était un spectacle tout à fait facile. Pour y entrer, il fallait aimer le théâtre en soi et connaître un peu Molière. Il fallait aussi passer les premières difficultés de la représentation : un seul comédien, jouant plusieurs personnages. Là, tout petit, face au grand mur du château de Bon Repos. Jean-Vincent Brisa, en grand comédien (1h30 de texte et de jeux divers sans interruption) retraçait sous les yeux des nombreux spectateurs toute la vie et l'œuvre de Molière replacée dans son 17<sup>e</sup> siècle, au temps de Louis XIV.

Interprétant Molière lui-même, puis un personnage qui l'interrogeait (un amateur de cet auteur, intermittent du spectacle, aimant cet auteur et essayant de le comprendre en lui posant des questions), Jean-

Vincent prenait aussi le rôle des si célèbres personnages issus des pièces de l'auteur. Alors, il ne semblait plus seul sur scène. A l'image, des trois précieuses ridicules, jouées en même temps, avec grand brio ! Soudain, on comprenait tout de la vie et de l'œuvre du Grand Molière. Et même ses périodes difficiles. L'auteur commençait à être abandonné par ceux qui le soutenaient jusqu'alors (notamment Louis XIV et Lully) dans ses combats artistiques contre les divers maux de son époque.

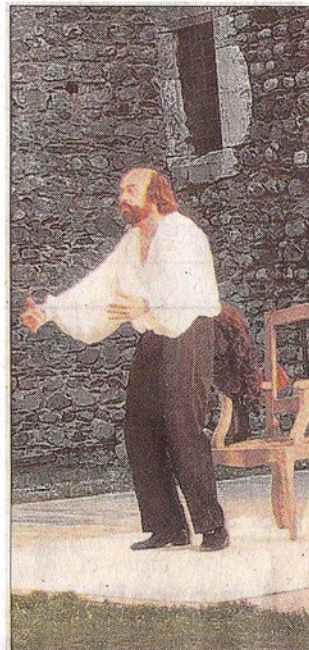
Enfin quand Molière meurt des suites d'un malaise lors d'une représentation du malade imaginaire. Jean-Vincent Brisa fait passer son message : « Molière était, est, et sera... ! »

Une interprétation tout simplement magistrale.

**François GIROUD**



Les spectateurs ont été subjugués.



Jean-Vincent Brisa en scène