

Love Letters

Albert Ramsdell Gurney



Interprétation Nicole Vautier et Jean-Vincent Brisa

Production :

En Scène et ailleurs compagnie théâtrale

1 rue du Président Carnot - 38000 Grenoble

Tél. : 06 08 84 81 82 - Mail : ensceneetailleurs@gmail.com

N° S.I.R.E.T. : 404 280 687 00025 – N° APE : 9001Z

Licences de spectacle : N° 2-PLATESV-R-2020-003099 et N° 3-PLATESV-R-2020-003106



LOVE LETTERS

Albert Ramsdell Gurney

(Traduction Alexia Périmony)

Interprété par Nicole Vautier et Jean-Vincent Brisa

Bande son et musiques Daniel Martin

Photos Tom Martin



Création Avignon-Off - du 7 au 30 juillet 2023
Théâtre Albatros côté Jardin - 29 rue des Teinturiers – 84000 Avignon

Tournée France (hors Paris) saison 2023/2024

Production :

En Scène et ailleurs compagnie théâtrale

1 rue du Président Carnot - 38000 Grenoble

Tél. : 06 08 84 81 82 - Mail : enscencetailleurs@gmail.com

N° S.I.R.E.T. : 404 280 687 00025 – N° APE : 9001Z

Licences de spectacle : N° 2-PLATESV-R-2020-003099 et N° 3-PLATESV-R-2020-003106

La pièce :

Tout au long de leur vie Melissa et Andy se sont aimés de loin, par correspondance, sans jamais pouvoir être ensemble. Le destin, la vie, les rencontres les ont rapprochés puis éloignés. Jamais ils n'ont cessé de s'écrire. Au fil de leurs échanges, on ressent l'amitié taquine de l'enfance, la passion adolescente, la complexité des sentiments mêlée aux espoirs et désillusions de l'âge adulte. Leur relation épistolaire est à la fois drôle, tendre et d'une réalité bouleversante.

De l'enfance à l'âge mûr, un homme et une femme que tout sépare, s'écrivent, liés par quelque affinité secrète, qui est sans doute, sans qu'ils le sachent, l'amour.

L'auteur :

Albert Ramsdell Gurney écrit depuis plus de cinquante ans. Parmi ses pièces les plus connues figurent *The Dining Room*, *The Cocktail Hour*, *Love Letters*, *Sylvia*, *Big Bill*, *Mrs Farnsworth*, *Indian Blood*, *The Grand Manner*, *Office Hours* et *Black Tie*. Beaucoup de ses œuvres les plus récentes ont été produites Off-Broadway par le *Flea Theatre* et le *Signature Theatre*, ainsi qu'au *Westport Country Playhouse*. Il a enseigné la littérature au *Massachusetts Institute of Technology (MIT)* durant de nombreuses années avant de se tourner vers l'écriture. Il est également l'auteur de trois romans publiés, de plusieurs scénarios pour la télévision, et de deux livrets d'opéras. Albert Ramsdell Gurney a reçu de nombreuses récompenses pour l'ensemble de ses écrits. Il est membre du *Dramatists Guild*, de l'*American Academy of Arts and Letters*, du *Theater Hall of Fame*, et est également titulaire de diplômes honorifiques de *Williams College* et *Buffalo State University*. Il est marié depuis cinquante-huit ans à Molly. Ils ont quatre enfants et huit petits-enfants.

Mise en scène – interprétation :

Nous serons tous ici au service du texte et de l'interprétation. Nous sommes dans un rapport émotionnel entre deux acteurs et les spectateurs, créé uniquement par la lecture de ces lettres d'amour. Ce texte doit résonner comme des notes de musique jouées par deux instruments dans des temps et des espaces différents, et qui pourtant se répondent et s'harmonisent.

Nous découvrons, dans la plus grande simplicité, deux destins parallèles, deux êtres qui se sont cherchés toute une vie et qui, après bien des années, se retrouvent enfin, pour se séparer encore avant d'être unis à jamais au-delà de l'existence. C'est tout simplement une vraie histoire d'amour.

Il n'y a rien de théâtral au sens même de la tradition du théâtre. Il faut restituer ce texte dans la simplicité d'une histoire banale, mais qui devient universelle parce qu'elle résonne comme notre histoire à tous. Et comme dans toutes les vies, on rit et on pleure aussi.

Jean-Vincent Brisa

Ils sont deux, ils se sont connus enfants, ils seront séparés, et pourtant unis par la mort. Mais chez eux, l'enfance et l'adolescence se sont prolongées indéfiniment.

Comme les enfants qu'ils étaient, ils se querellent et se réconcilient. Comme les adolescents qu'ils étaient, ils se provoquent et se recherchent en espérant que l'autre fera le pas nécessaire à leur rencontre amoureuse. Mais comme dans l'adolescence, le rêve et le désir sont plus forts et romantiques que la réalité. Leur vie durant, ils courent derrière leur conception de l'amour imaginé. Et pourtant ils s'aiment, profondément. Ils sont faits l'un pour l'autre, mais ne seront jamais ensemble.

C'est comme s'ils avançaient chacun sur une voie de chemin de fer différente qui les conduit vers le même point, mais aucun des deux ne possède la clef d'un aiguillage qui leur permettrait de se rejoindre.

Nicole Vautier

Jean-Vincent Brisa, comédien, metteur en scène



Après une formation à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg, il réalise en 45 ans, 65 mises en scènes, avec des auteurs comme Victor Hugo, Rousseau, Bergman, Marivaux, Molière, Brisville, Diderot, Racine, Goethe, Julie de Lespinasse, Sherman, Zweig, Minyana, Berkoff, Büchner, Cocteau, Labiche, Eschyle, Stendhal, Shakespeare, Maupassant, Pourrat, Singer, Samivel, Gogol, Lautréamont... Il a joué plus de 45 rôles, avec André Pomarat, Alain Halle-Halle, Jean-Louis Martin-Barbaz, Jean-Pierre Vincent, Gilles Chavassieux, Louis Beyler, Patrick Brunel, Serge Papagalli, Charles Joris, Yvon Chaix... Il a dirigé pendant dix ans l'Espace 600 à Grenoble. Il est aujourd'hui directeur artistique d'En Scène et ailleurs - compagnie théâtrale. Il a écrit et interprété Molière et moi, éditions de l'Harmattan, qui a été joué plus de 200 fois en France et dans le monde. Il écrit et met en scène *La Rencontre - Marat Danton Robespierre*, édité aux éditions de l'Harmattan, ainsi que *Le Dernier Cri de l'Aigle*. *Les Femmes et la Révolution française* a aussi été édité chez l'Harmattan. Ses dernières mises en scène sont *Hugo, celui du combat*, *Le Misanthrope*, *Le Grand Cabaret de l'Histoire*, spectacle musical pour lequel il écrit tous les textes et les chansons et *Antigone* de Bertolt Brecht, créé au Festival Avignon-Off 2022.



Nicole Vautier, comédienne, metteur en scène



Après une formation à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg, elle travaille au théâtre avec Renata Scant, Gabriel Monnet, Guy Lauzin, Jean-Vincent Brisa, Domingo Semedo, Louis Beyler, Chantal Morel, D. Dorn (U.S.A.), Jean-Vincent Lombard, Patrice Linard, Lionnel Astier, Tina Packer (U.S.A.), Patrick Lemauff, Laurent Vercelletto, D. Bernet-Rollande,

Philippe Garin, Martine Charlet ; à la télévision et au cinéma avec Jaroslav Vizner, Michel Damí, Yves Yersin, François Truffaut, Stéphane Brasey, Alain Bloch, Francis Reusser, Philippe Venault, Francis Reusser, Daniel Laussay, Pierre Sisser, Michel Andrieux, Jean-Xavier de l'Estrade, Jacques Fansten, Véréna Miléna, Robin Davis. Elle a suivi également une formation à la Shakespeare and Company à New York et à l'Actor's Studio à Los Angeles. Elle a réalisé de nombreuses mises en scènes dans le cadre de son travail pédagogique. Elle a mis en scène *La Supplication* de S. Alexievitch et *Le Bonheur* de E. Darley. Mise en scène par Danièle Klein, elle a joué dans *Westerbork* de E. Hillesum, et dans *Stabat Mater* de A. Tarantino. Avec Jean-Vincent Brisa elle est Simone Evrard dans *La Rencontre* et Joséphine de Beauharnais dans *Le Dernier Cri de l'Aigle*. Les derniers spectacles dans lesquels elle a joué sont : *Tartuffe*, *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne*, *Ramuz, les Forains et autres nouvelles*, *Le Misanthrope*.



Daniel Martin, musicien, bande son



Débute en 1987 au sein de la Compagnie Yvon Chaix à Grenoble, puis travaille comme Scénographe au sein d'équipes de création de la région Rhône Alpes pour le spectacle vivant.

Avec notamment : Pascale Henry, Lotfi Achour, Serge Papagalli, Véronique Kapoian, Muriel Vernet, Jean-Vincent Brisa, Jean-Marc Galéra, Thierry Mennessier, Bernard Falconet, Emmanuèle Amiell, Philippe Garin, Frederika Smetana, Céline Sorin, Philippe Renard...

Musicien bassiste et créateur électro sur "Ableton Live" :

2018 / 2020 Pour le spectacle musical *Let's Dance*, en tant que bassiste, mise en scène Emmanuèle Amiell, direction musicale Erwan Flageul.

Pour le projet musical "Novitchok" avec Johan Roussey, guitariste et chanteur lyrique formé au conservatoire de Région de Grenoble.

Basse et électro.

2022 : Formation sur Ableton Live avec Nil Hartman au Studio Jarring Effects à Lyon.

2022 / 2023 Pour le spectacle musical "Le chant des coquilles Saint Jacques", en tant que bassiste et sur Ableton Live. Mise en scène Emmanuèle Amiell.

2022 / 2023 Pour le tour de chant "One Shot", en tant que bassiste, mise en scène Emmanuèle Amiell, direction musicale Éric Capone.



Durée du spectacle estimée : 1h15

Spectacle tout public - conseillé à partir de 14 ans

Le format du spectacle peut s'adapter à des lieux équipés ou non

Sur scène : 2 comédiens

En tournée : 3 personnes en déplacement

Spectacle proposé en :

- **Contrat de cession 2000 € HT ++**
- **Contrat de coréalisation 80/20 avec minimum garanti de 1000 € HT**

Pour toute question concernant la diffusion, contact : Jean-Vincent Brisa

Mail : ensceneetailleurs@gmail.com - Tél. : 06 08 84 81 82