

Durée du spectacle : 1h30

Spectacle tout public - conseillé à partir de 12 ans

1 artiste seul en tournée, 1 régisseur su place

Compagnie professionnelle basée à Grenoble



Représentations scolaires possibles

avec des échanges avec l'acteur

Durée de la représentation scolaire : 1h00



Molière et moi

Solo de Jean-Vincent Brisa



EN SCÈNE ET AILLEURS compagnie théâtrale

Contact Jean-Vincent Brisa

Tél. 0033 (0)6 08 84 81 82

Mails : jvbrisa@orange.fr - ensceneetailleurs@gmail.com

<https://www.ensceneetailleurs.com>

EN SCÈNE ET AILLEURS compagnie théâtrale - Siège social : Mairie de Saint-Ismier - Le Clos Faure - 38330 Saint-Ismier
Adresse postale : 1 rue du Président Carnot - 38000 Grenoble - Tél. 00 33 (0)6 08 84 81 82 - mail : ensceneetailleurs@gmail.com
Licences de spectacle N° 2-PLATESV-R-2020-003099 et N° 3-PLATESV-R-2020-003106
Association loi 1901 - siret 404 280 687 00025 - ape 9001Z

Molière et moi

Écrit, mis en scène et interprété par Jean-Vincent Brisa
Édité à l'Harmattan

Spectacle créé en novembre 2008 et repris en hommage aux 400 ans de la naissance de Molière.
(1622-2022)

Molière est un mystère, une énigme. Molière m'intrigue, me passionne. Son œuvre est une mine inépuisable. Sa vie a été tellement contrefaite... Cet ennemi juré de l'intégrisme religieux disparaît dans la nuit du 17 février 1673 et, avec lui, tous ses écrits, ses plaidoyers, ses traces de vie... Seules restent ses pièces éditées ou en attente de l'être.

Le spectacle que je propose retrace son œuvre et une partie de sa vie. Molière a été un critique de l'ordre social. Il s'est attaqué de façon virulente au vice, quel qu'il soit. Il est surtout le père fondateur de la comédie française et du théâtre moderne. Il a vécu dans un siècle où l'église, qui exerçait un plein pouvoir politique, considérait que la comédie devait être proscrite de la société, Jésus-Christ n'ayant jamais ri sur sa croix. Pourtant, ce sont bien des valeurs chrétiennes qu'il défend.

Il s'en prend essentiellement aux faux-semblants, aux hypocrites de tous poils. À cette imposture il oppose le sens de la nature et du vrai. Il aime la jeunesse, il aime la vie, il aime l'amour. Jusqu'à sa dernière heure, lors de la quatrième représentation du *Malade imaginaire*, il fera rire son public.

Molière, très inspiré par la Commedia dell'arte, commence par créer le personnage de Mascarille qui puise le comique en se moquant des autres. Mais très vite, avec *Sganarelle ou le Cocu imaginaire*, Molière va donner une nouvelle vision du théâtre comique. Le personnage ne se moque plus des autres mais de lui-même. C'est ce type de personnage, bâti sur le modèle de *Don Quichotte* de Cervantès, qui marque le génie de ses œuvres.

Pour la première fois dans l'écriture théâtrale, le héros n'est plus un noble mais un bourgeois. À travers ce bourgeois, Molière préconise l'arrivée d'une nouvelle société capitaliste et met en garde contre tous les défauts qu'elle porte : l'hypocrisie, l'avarice, la folie des grandeurs, l'obsession de la médecine, la jeunesse laissée pour compte, etc.

La porte d'entrée, pour interpréter ce type de personnage, est la mélancolie profonde, que j'attribue à la peur de mourir, et qui est la base de toute folie. C'est cette peur qui génère tous les vices que dénonce Molière.

Façon élégante et vivante de revisiter son classique, sans lourdeur ni pédanterie, avec un bonheur d'écriture qui ne se dément pas... Au centre, un fauteuil, celui de Molière, à côté, un tabouret, celui du comédien... Molière analyste de lui-même : l'exercice est périlleux ; il est réussi, et un des intérêts du spectacle, et non des moindres, est de donner une image précise et pénétrante de l'œuvre, de sa diversité de formes, de sa multiplicité de sens : un digest que tout professeur devrait utilement conseiller à ses élèves ou à ses étudiants... étonnant ballet, et véritable tour de force, où l'on découvre un comédien hors pair, qui en remontrerait à nombre des grands interprètes moliéresques. On y rit beaucoup et, comme Musset, on aurait aussi envie d'y pleurer. Ce Molière-là est animé d'une vraie passion pour le théâtre.

Jean SERROY (Le Dauphiné Libéré du vendredi 6 mars 2009)

Ce spectacle est phénoménal et fait partie du peloton de tête dans les joyaux du Off... C'est juste, précis, excellent. Ce théâtre là vous prend le cœur ! Molière est toujours là.

Jean-Dominique REGA (Vaucluse Matin 28/07/2009)

Jean-Vincent Brisa époustouflant s'est tour à tour dédoublé avec beaucoup de talent durant près de deux heures et ce pour le plus grand plaisir du public venu en nombre pour l'événement...

Patricia Yvars (Dauphiné Libéré 22/03/2009)

Une interprétation tout simplement magistrale.

François GIROUD (Dauphiné Libéré 2/06/2009)

Avec le public, Jean-Vincent BRISA s'envole pour un voyage truculent dans l'univers du grand homme jusqu'au bout du dernier acte d'un destin hors du commun.

Charles Camara (Sénégal - ndarinfo.com 1/02/2014)

Jean-Vincent BRISA, acteur, metteur en scène

Après une formation à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg (groupe 15), il réalise en 40 ans, plus de 60 mises en scènes, avec des auteurs comme Victor Hugo, Rousseau, Bergman, Marivaux, Molière, Brisville, Diderot, Racine, Goethe, Julie de Lespinasse, Sherman, Zweig, Minyana, Berkoff, Büchner, Cocteau, Labiche, Eschyle, Stendhal, Shakespeare, Maupassant, Pourrat, Singer, Samivel, Gogol, Lautréamont...

Il a joué plus de 40 rôles, avec André Pomarat, Alain Halle-Halle, Jean-Louis Martin-Barbaz, Jean-Pierre Vincent, Gilles Chavassieux, Louis Beyler, Patrick Brunel, Serge Papagalli, Charles Joris, Yvon Chaix, Sébastien Geraci...

Il a dirigé pendant dix ans l'Espace 600 à Grenoble. Il est aujourd'hui directeur artistique de En Scène et ailleurs - compagnie théâtrale. Il a écrit et interprété *Molière et Moi*, éditions de l'Harmattan, qui a été joué en France et dans le monde. Il écrit et met en scène *La Rencontre - Marat Danton Robespierre*, édité aux éditions de l'Harmattan, ainsi que *Le Dernier Cri de l'Aigle*. *Les Femmes et la Révolution française* a aussi été édité chez l'Harmattan. Sa dernière mise en scène est *Le Misanthrope* de Molière. En préparation *Antigone* de Bertolt Brecht.